

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Бисертского городского округа»
Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования – «Дом детского творчества»

Программа рассмотрена и
рекомендована к реализации решением
Педагогического совета МКОУ ДО –
«Дом детского творчества»
Протокол «1»
от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДО –
«Дом детского творчества»
В.П.Чистякова
Приказ № 20
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мустафина
Юлия Владимировна,
педагог дополнительного
образования

пгт.Бисерть

Содержание

1. Основные характеристики	3
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Планируемые результаты	30
1.4. Содержание программы	12
1.4.1. Учебный (тематический) плана на три года обучения	15
1.4.2. Пояснительная записка первого года обучения	12
1.4.3. Учебный (тематический) план первого года обучения	14
1.4.4. Содержание программы первого года обучения	21
1.4.5. Пояснительная записка второго года обучения	18
1.4.6. Учебный (тематический) план второго года обучения	20
1.4.7. Содержание программы второго года обучения	21
1.4.8. Пояснительная записка третьего года обучения	24
1.4.9. Учебный (тематический) план третьего года обучения	26
1.4.10. Содержание программы третьего года обучения	26
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	33
3. Список литературы	37
Приложения	

1. Основные характеристики

Нормативно-правовое основание разработки данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный»:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества (МКОУ ДО – Дом детского творчества).
15. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МКОУ ДО – Дома детского творчества.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» рассчитана на 3 года обучения для детей 7-16 лет, модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Буратино» Бондаревой Н.И. г. Луга 2015 г.

Программа художественной направленности: ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Театральное творчество требует особой специфической подготовки актеров, тем более что актеры – это разновозрастные обучающиеся без специального отбора. На занятиях объединения «Театральный» обучающиеся включаются в сотрудничество, активный поиск знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих обучающимся применять полученные знания в собственном творчестве. Это опыт актерской работы над текстом пьесы или литературного

произведения другого рода «Басня, проза, лирическое стихотворение, импровизация этюда, чтение в лицах, непосредственное участие в спектаклях».

Актуальность программы определяется развитием творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Подход, направлен на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих. В сфере развития личности детей невозможно переоценить значение родной речи.

Язык помогает осознанно воспринимать мир, окружающий каждого ребенка.

Родная речь выступает в качестве ключевого средства общения. Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека с ранних лет, приучая его к выступлениям перед аудиторией. Помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия.

Программа «Театральный» ориентирована на формирование и совершенствование навыков социального поведения. Это достигается за счет того, что каждое произведение имеет определенную нравственную направленность. В сказках, рассказах, пьесах, решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце.

Отличительные особенности программы: деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами театра, где обучающиеся выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Данная программа учитывает ориентацию дополнительного образования на свободный выбор детьми видов и форм деятельности, на формирование их собственных представлений о мире, на развитие их познавательной мотивации и

способности с учетом индивидуальных способностей усвоения и переработки информации каждого ребенка, то есть все аспекты, которые лежат в основе самореализации личности – добровольность, интерес, выбор, доступность.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Условие набора обучающихся в объединение: принимаются все желающие дети, с разными образовательными возможностями.

Педагог организует деятельность с учетом индивидуальных способностей и потребностей детей. Обеспечивает обучающимся открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени. Возможность максимально сконцентрироваться на любимом деле.

В работе объединения при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители)

Наполняемость в группах:

1-й год обучения – 1 группа – не менее 15 человек;

2-й год обучения – 2 группа – не менее 10 человек;

3-й год обучения – 3 группа – не менее 10 человек.

Уровневая дифференциация программы

Первый год обучения предполагает стартовый уровень сложности, т.е. минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Состав учащихся может быть как одновозрастным, так и разновозрастным.

Со второго года обучения – базовый уровень освоения программы.

Срок реализации программы

Программа «Театральный» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 378 часов;

2-й год обучения – 258 часов;

3-й год обучения – 258 часов.

Набор обучающихся происходит в начале сентября и в течении всего учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся в Доме детского творчества:

- для детей 1-го года обучения 3 раза в неделю по 3 академических часа (по 45 минут);
- для детей 2-го года обучений 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- для детей 3-го года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Расписание занятий объединения составлено с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей и возрастных особенностей воспитанников. Организуются и проводятся массовые мероприятия, для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Формы и методы организации образовательного процесса

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая;
- фронтальная (работа по подгруппам).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ текста)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, наблюдения);
- практический (тренинги, упражнения для развития речи, репетиции, игры и импровизация).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные – методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные методы обучения – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично поисковые методы обучения – участие обучающихся в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом.

Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, теоретическим, репетиционным.

Возможные формы проведения занятия:

- встреча с интересными людьми,
- круглый стол,
- мастер-класс,
- открытые занятия,
- сказка,
- спектакль,
- творческая встреча,
- творческая мастерская,
- творчески отчёт.

Продвигаясь от простого к сложному обучающиеся обретут опыт публичного выступления и творческой работы.

В объединении «Театральный» дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными. Большое значение

имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части. Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, развитию дикции, голоса, дыхания. Сценическое движение развивает пластику, выразительность жестов, координацию, что так же несет в себе положительную коммуникативную функцию. Театральный тренинг проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию детей и непривычность приспособления к сценической условности. Тренинг предполагает широкое использование элементов театрализованной игры. Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятий, знаний и навыков. Итоговыми занятиями являются спектакли-концерты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческого потенциала личности на основе интересов и дарований посредством театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать устойчивый интерес и любовь к театру;
- научить избавляться от неуверенности и страхов перед работой в условиях сценического пространства;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова;
- формировать положительный творческий и психологический климат в коллективе – атмосферу доверия, уважения друг к другу.

развивающие:

- развивать умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развивать артистические эмоциональные качества у обучающихся;
- развивать творческие способности у обучающихся;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.

воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность;
- формировать чувство личной ответственности.

Воспитываются навыки и качества, способствующие более активному вхождению в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникативных способностей, свободы владения голосом, телом, умению полноценнее использовать речь как средство общения, говорить правильно и красиво.

В ознакомительный теоретический курс программы входят особенности культуры различных народов и эпох: театр Греции и Рима, русский национальный театр.

Специфика театра состоит в том, что объектом исследования, изображения, а так же и исполнителем является человек (обучающийся объединения, выходящий на прямое общение с другим человеком, партнером, зрителем).

Это создает особые предпосылки для формирования активной личности, обладающей коммуникативной компетенцией. Работая над ролью, воспитанник приобщается к различным видам искусства, освоение речи героя, общение с партнером, (риторика и литература), поиск внешнего облика (изобразительное

искусство), исполнение куплетов (музыка) и т.д. – все это представляет единый процесс, поэтому дает особые возможности для разностороннего развития личности.

Анализируя пьесу, характеризуя героя, обучающийся развивает мышление и свои творческие способности.

Коллективная работа над спектаклем воспитывает чувство ответственности дисциплинирует. Результат удачного выступления помогает воспитаннику самоутвердиться, избавиться от «зажатости» и скованности.

Итоговыми занятиями являются спектакли-концерты по различным темам (обучающиеся участвуют в спектаклях, демонстрируют полученные навыки).

1.3. Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся приобретут знания навыки:

- информационно содержательные знания: будут иметь представления о возникновении и выразительных средствах Древнегреческого театра. Будут знать особенности Русских национальных представлений о функциях в театре театральных профессий;
- деятельностно-коммуникативные умения: планирование, постановка вопроса, разрешение конфликтов, точность выражения;
- целостно ориентационные знания: будут обладать следующими качествами – ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду. Умение общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку, знать ТБ и ППБ.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный (тематический) план на три года обучения

1.4.2. Пояснительная записка первого года обучения

На первом году обучения самым важным является естественное и раскованное участие юных актеров на сценической площадке. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвященных самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель первого года обучения: знакомство с театральным искусством. Воспитание общей культуры поведения и общения в театральном коллективе.

Задачи:

обучающие:

- научить начальным навыкам актерского мастерства;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

развивающие:

- развивать умение думать, взаимодействовать и общаться;
- дать понятие к способности к перевоплощению через создание простых этюдов;
- развить наблюдательность и память через актерские упражнения.

воспитывающие:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, чувство товарищества, дружбы, умения работать в коллективе;

- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению.

Группа первого года обучения формируется из детей начального и среднего школьного возраста (группа смешанная). В группе 15 человек.

Занятие проводится 3 раза в неделю по 3 часа (45 минут). Между занятиями 10-минутный перерыв.

Первый год обучения – 378 часов.

Формы занятий: групповые, малые группы.

Большая часть времени выделяется на практическую работу (игры по актерскому мастерству, занятия сценической речью, театрализованные игры).

Цель практической работы – усвоение обучающимися новых знаний и закрепление уже полученных ранее знаний, практике может быть отведено все время данного занятия.

Тематика некоторых занятий и число отведенных на это часов могут изменяться, занятия могут проводиться со всей группой и с подгруппой детей.

В программе первого года обучения введены разделы по истории театра, знакомство с театром России, с театральными профессиями, с выразительными возможностями театральной декорации, с вариантами народного театра, занятия сценической речью и элементами актерского мастерства, участие над постановкой произведения (сказка, сценка, этюд, спектакль и т.д.) позволяют воспитанникам развить свои творческие способности.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила ТБ и ПБ, правила поведения в группе;
- основы актерского мастерства;
- знать историю возникновения театра;
- законы выстраивания простейшего сценического действия;

- понятия: этюд, оценка, реквизит, сценическое событие, декорации;
- приемы разминки и разогрева тела;
- скороговорки на проблемные звуки;
- упражнения речевого тренинга.

Будут уметь:

- перевоплощаться через создание простых этюдов;
- работать с текстом;
- сочинять небольшие рассказы и сказки;
- подбирать простейшую рифму;
- свободно общаться в группе;
- концентрировать внимание.

1.4.3. Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу «Театральный» Вводное занятие «Театр – это чудо, игра, волшебство, это сказка!» ОТ и ТБ на занятиях театрализованной деятельностью	8	1	9	беседа, опрос, инструктаж
2.	Игра – основа мира театра	24	12	36	тест «Театр»
3.	Театр – искусство коллективное	24	12	36	наблюдение, исполнение этюдов
4.	Выразительные средства театра	24	12	36	творческое задание «Образ героя»
5.	Великие имена актёров	12	6	18	кроссворд «Актёры советского кино»
6.	Работа над спектаклем		180	180	педагогическое наблюдение
7.	Театрализованные выступления	-	6	6	рейтинг «Наши достижения»
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие «Как хорошо, что	-	3	3	тест «Театр? Театр... Театр!»

	есть театр!»				
9.	Работа летом «Летняя театральная гостиная»		54	54	создание и участие в этюдах и миниатюрах
	Всего:	92	286	378	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Введение в программу

Вводное занятие «Театр – это чудо, игра, волшебство, это сказка!»

- знакомство с программой занятий объединения.
- ТБ и ПБ, правила поведения в объединении.
- Инструктаж, игра-викторина по безопасности.

Тема 2. Игра – основа мира театра

Теоретическая работа:

- история возникновения театра,
- театр Греции и Рима,
- театр на Руси театр: вертеп, раек, петрушечники, ширмачи,
- особенности русских театральных представлений,
- народные праздники,
- ролевые и массовые народные игры.

Практическая работа:

- упражнения на развитие выразительности голоса, мимики, взаимодействия в игре,
- тест «Театр» (приложение №1).

Тема 3. Театр – искусство коллективное

Теоретическая работа:

- элементы актёрского мастерства,
- сценическая речь,

- сценические движения,
- театр окружающий нас,
- театральные профессии, их функции в театре.

Практическая работа:

- речевые и двигательные упражнения, этюды,
- простые этюды, инсценировки,
- работа с текстом, скороговорки (работа в парах, микрогруппах),
- создание тематической папки «Актёры театра и кино» (приложение №2),
- дыхательные, артикуляционные, звукоподражательные упражнения.

Тема 4. Выразительные средства театра

Теоретическая работа:

- использование выразительных средств театра в оформлении сцены, интерьера,
- декорации, свет, костюм, музыка, шумы, режиссура,
- реквизит и бутафория в театре. Профессии бутафора, реквизитора,
- грим – способ художественной выразительности при создании образа.

Практическая работа:

- изготовление декораций, «Оформление сцены»,
- создание образа (использование театрального грима).

Тема 5. Великие имена актеров

Теоретическая работа:

- актеры кино и театра (советского периода),
- актеры кино и театра (современные, российские)

Практическая работа:

- кроссворд «Актеры советского кино» (приложение «...»),

- создание и пополнение тематической папки «Актёры театра и кино».

Тема 6. Работа над спектаклем

Практическая работа:

- сценическое движение,
- работа с текстом, со сценарием, диалоги,
- работа над образом: движения, речь, грим,
- работа над спектаклем, театральным представлением.

Тема 7. Театрализованные выступления (в течение учебного года).

Подготовка сценариев, репетиции и выступления

(День матери, Новый год, 23 февраля-8 марта, День Победы)

Тема 8. Промежуточная аттестация

Подведение итогов освоения программы первого года обучения.

Итоговое занятие «Как хорошо, что есть театр!»

Тест «Театр? Театр... Театр!» (приложение №3)

Тема 9. Работа летом

«Летняя театральная гостиная»

Практическая работа:

- создание миниатюр, участие в этюдах (приложения №4,5).

1.4.4. Пояснительная записка второго года обучения

Второй год обучения посвящен развитию партнерских навыков обучающихся. В отношении доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу, формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как к особенностям мимики, жеста, взгляда, движения речи. Ведется работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).

Важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актерской пристройки к партнеру, чтобы актеры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, а чувствуя друг друга. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актеров и т.д. Немаловажным является продолжение работы над речевым аппаратом обучающихся, тренинги с усложняющимися упражнениями. По итогам творческой работы группы второго года обучения, в репертуаре должен быть самостоятельный спектакль, созданный силами воспитанников и педагога.

Цель второго года программы: обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью. Воспитание партнерских отношений в работе.

Задачи: развивающие:

- развить актерское внимание, воображение и фантазию учащихся через упражнения;
- развить речевой аппарат с помощью тренинга и изучения скороговорок.

обучающие:

- сформировать устойчивый интерес и любовь к театру;
- научить чуткому отношению к действиям партнера в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

– научить основам реализации пластического образа персонажа.

воспитывающие:

- воспитывать чувство ответственности за партнеров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в детях чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Группа второго года обучения формируется из числа детей, прошедших программу 1-ого года обучения, а так же поступивших в течение года.

Группа второго года обучения: не менее 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут). Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Второй год обучения – 258 часов. При организации предусматриваются формы занятий: со всем составом, малые группы.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- упражнения речевого и пластического тренинга;
- упражнения для освобождения мышц;
- скороговорки;
- понятия: пантомимики, сюжет, сценическое действие, монолог, сценическая задача.

Будут уметь:

- тактично и адекватно оценивать свою работу и работу товарищей;
- организовать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- объяснять условия задания группе и организовывать ее поведение;
- произносить скороговорки в разных темпах и нагрузках.

1.4.5. Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Театр – это чудо, игра, волшебство, это сказка!». Техника безопасности на занятиях театрализованной деятельности.	3	0	3	Инструктаж
2	Элементы актёрского мастерства	3	18	21	Исполнение этюдов, опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	3	18	21	Выразительное чтение, наблюдение
4	Сценическое движение	3	18	21	Исполнение этюдов, упражнения, наблюдение
5	Дети-актеры	3	6	9	игра-викторина «Дети-актёры»
6	Виды театров	3	6	9	тест «Виды театров»
7	Театры Свердловской области	3	6	9	викторина «Театры Свердловской области»
8	Работа над спектаклем	9	90	99	Упражнения, дикционные упражнения
9	Театрализованные выступления	0	9	9	Выступления, анализ
10	Итоговая аттестация	0	3	3	Выступление диагностика
11	Работа летом Летняя театральная гостиная	14	40	54	
	Всего:	44	214	258	

1.4.6. Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

- знакомство воспитанников с целями, задачами и содержанием программы 2 года обучения,
- обсуждение плана занятий.
- закрепление знаний по ТБ и ПБ, инструктаж по безопасности.

Тема 2. Элементы актерского мастерства

Теоретическая работа:

- внимание, воображение и фантазия, мышечная свобода и пластика, общение, темпо-ритм.

Практическая работа:

- этюды и упражнения.

Тема 3. Сценическая речь

Теоретическая работа:

- звукоподражательные упражнения (изображения животных),
- дыхательные упражнения.

Практическая работа:

- артикуляционная разминка,
- скороговорки.

Тема 4. Сценическое движение

Теоретическая работа:

- ритмичность,
- подвижность.

Практическая работа:

- упражнения с ускорением темпа,

- темпо-ритм,
- игровой тренинг «Играем и общаемся».

Тема 5 «Дети-актёры»

Теоретическая работа:

- дети-артисты на рубеже XIX – XX вв.

Практическая работа:

- самостоятельная исследовательская работа «Юные актеры»

Тема 6 «Виды театров»

Теоретическая работа:

- самостоятельный исследовательский проект «Какие бывают театры?»

Практическая работа:

- постановка кукольной сказки

Тема 7 «Театры Свердловской области»

Теоретическая работа:

- лекция «Креативный взгляд на театры Свердловской области»

Практическая работа:

- поездка в театр г. Екатеринбург

Тема 8. Работа над спектаклем

Практическая работа:

- сценическое движение,
- упражнения по развитию артикуляционного аппарата,
- работа с текстом; пословицы, скороговорки,
- движения, речь; работа над образом.

Тема 9. Театрализованные выступления (в течение учебного года)

Тема 10. Аттестация/контроль

- текущая аттестация (в конце декабря).

Основное ее назначение – получение информации о качестве отдельных этапов текущего процесса обучения (мониторинг).

Тема 11. Театральная гостиная (летние каникулы)

Практическая работа:

- создание миниатюр, участие в этюдах (приложения №4,5),
- «Конкурс чистоговорщиков»,
- Игры на развитие коммуникативных способностей,
- игры, этюды, отрывки из спектаклей по желанию ребят,
- «Видеозал» (просмотр и обсуждение спектаклей, небольших фильмов).

Поход выходного дня, экскурсии на природу, игры на свежем воздухе (использование здоровьесберегающих технологий).

1.4.7. Пояснительная записка третьего года обучения

На третьем году работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная тема становится материалом для проб на роль каждого из желающих. Работа над ролью, ее толкование – является перед воспитанниками выстраиванием определенной логики действий персонажей в предлагаемых обстоятельствах, более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа.

Обучающиеся изучают внешний облик своего героя, его жесты, детали одежды, интонацию и т.д. Результатом творческой работы третьего года обучения должна стать постановка одного, двух спектаклей в год.

Цели третьего года обучения: развитие творческого мышления, объединение обучающихся в единый неразрывный, взаимосвязанный творческий коллектив.

Задачи:

развивающие:

- развивать артистические и эмоциональные качества у обучающихся;
- развивать у воспитанников способность к рождению и развитию новых сценических идей.

обучающие:

- научить избавляться от неуверенности и страхов перед работой в условиях сценического пространства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить работе с поэтическим, прозаическим текстом.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;

- привить интерес к культуре речи.

Группа третьего года обучения формируется из числа детей 2-го года обучения, пожелавших продолжить занятие в объединении, а так же поступивших в течение года, которые подходят по возрасту (нагрузка распределяется индивидуально).

Группа состоит из 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут). Между занятиями 10 минутный перерыв.

Третий год обучения – 258 часов. При организации предусматриваются формы занятий: групповые, малые группы, в парах.

К концу третьего года обучения будут знать:

- правильное построение речи в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;

будут уметь:

- выразительно исполнять свою роль;
- работать с поэтическим, прозаическим текстом
- активно участвовать в создании образа героя и оформлении сцены,
- работать в парах и группах (активное участие в театральных постановках, спектаклях, миниатюрах).

1.4.8. Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	В том числе			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	3	Инструктаж
2	Театральная игра	1	8	9	опрос
3	Авторские сценические этюды	3	9	12	беседа, опрос
4	Взаимодействие. Импровизация	3	12	15	игры-импровизации
5	Работа над пластикой	2	10	12	пед.наблюдение
6	Слово на сцене	3	12	15	ролевые игры
7	Основы актерского мастерства	3	12	15	исполнение этюдов, опрос, наблюдение
8	Сценический костюм	3	12	15	создание эскиза костюма
9	Работа над оформлением сцены	3	9	12	подбор музыкального и шумового оформления
10	Работа над спектаклем (репетиционный период)	13	68	81	пед.наблюдение
11	Театрализованные выступления	3	9	12	выступление, анализ
12	Итоговая аттестация	0	3	3	выступление, диагностика
13	Театрализованная гостиная	14	40	54	
	Всего:	53	205	258	

1.4.9. Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство воспитанников с целями, задачами и содержанием программы 3 года обучения. Обсуждение плана занятий. Закрепление знаний ТБ и ПБ, инструктаж.

Тема 2. Театральная игра

Теоретическая работа:

- «эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практическая работа:

- игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема 3. Авторские сценические этюды

Теоретическая работа:

- этюд как прием развития актерского воображения.

Практическая работа:

- игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность,
- действие по отношению к предметам,
- экспромты,
- беспредметные действия.

Тема 4. Взаимодействие. Импровизация

Теоретическая работа:

- сочетание словесного действия с физическим.

Практическая работа:

- монологи;
- диалоги;
- парные и групповые этюды-импровизации.

Тема 5. Работа над пластикой

Теоретическая работа:

- сценическое движение – средство выразительности.

Практическая работа:

- пластическое решение художественных образов;
- пластические этюды;
- преодоление мышечных зажимов.

Тема 6. Слово на сцене

Теоретическая работа:

- образность сценической речи;
- слово ратора меняет ход истории;
- афоризмы.

Практическая работа:

- уместные и неуместные жесты;
- телефонные переговоры (ролевая игра);
- игры со словом. Буриме.

Тема 7. Основы актерского мастерства

Теоретическая работа:

- перевоплощение – один из главных законов театра.

Практическая работа:

- тренинги на развитие восприятия и наблюдательности;
- развитие артистической смелости и непосредственности;
- память на ощущения.

Тема 8. Сценический костюм

Теоретическая работа:

- костюм как средство характеристики образа.

Практическая работа:

- создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Тема 9. Работа над оформлением спектакля

Теоретическая работа:

- подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита;
- подготовка сценических костюмов.

Практическая работа:

- разработка партитуры музыкального и шумового оформления

спектакля.

Тема 10. Репетиционный период

Практическая работа:

- индивидуальные и групповые репетиции;
- прогонные репетиции;
- рекомендации юным артистам.

Тема 11. Театрализованные выступления (в течение учебного года).

Подготовка сценариев, репетиции и выступления

(День матери, Новый год, 23 февраля-8 марта, День Победы)

Тема 12. Итоговая аттестация

- текущая аттестация проходит с 21.12.2026 г. по 30.12.2026 г.;
- итоговая аттестация проходит в период с 24.05.2027 г. по 31.05.2027 г.

Основное ее назначение – получение информации об уровне освоения программы (мониторинг).

Тема 13. Театрализованная гостиная (работа летом)

Практическая работа:

- создание миниатюр, участие в этюдах (приложения №4,5),
- диспут на духовно-нравственные темы, обсуждение содержания фильма, спектакля,
- игры на развитие коммуникативных способностей,
- игровой тренинг «Лучший среди лучших» (игры на развитие актерских и лидерских качеств),
- игры, этюды, отрывки из спектаклей по желанию ребят.

Поход выходного дня, экскурсии на природу, игры на свежем воздухе (использование здоровьесберегающих технологий).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	41		
2	Количество учебных дней	123		
3	Количество часов в неделю	9		
4	Количество часов	378	258	258
5	Недель в I полугодии	16		
6	Недель во II полугодии	26		
7	Начало занятий	09.09.2024		
8	Каникулы	29.12.2024 – 08.01.2025		
9	Выходные (праздничные) дни Корректировка КУГ (праздничные нерабочие дни)	04 ноября 2024 23 февраля 2025 8 марта 2025 1,2,8,9 мая 2025 12 июня 2025 в соответствии с производственным календарём		
10	Окончание учебного года	29.08.2025		

КУГ — календарный учебный график

организация (в случае необходимости) корректировки КУГ за счет объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учетом содержания программы и по согласованию с методистом.

Статьей 112 Трудового кодекса Российской Федерации установлены нерабочие праздничные дни в РФ.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса созданы условия и методическое сопровождение.

Занятия проводятся в кабинете «Театральный» площадь – 49 кв.м. Кабинет укомплектован:

- парты ученические двухместные – 10,
- стулья ученические – 20,

- стол учительский – 1,
- стул учительский – 1,
- доска навесная (рабочая поверхность 1 м x1,5м) зеленая,
- шкафы – 4,
- тумбочка -1,
- ширма – 1,
- зеркало.

Есть методическая литература, аудиотека, костюмы, маски, парики, наборы для грима.

Для проведения занятий: портреты драматургов и актеров, сценический материал, книги по истории театра, истории костюма, театральный грим, театральные декорации, сценическое движение.

Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD.

Для музыкального сопровождения спектаклей: диски, флэш-накопитель.

Для изготовления декораций: картон, бумага, карандаши, ножницы, резинки, тушь, акварельные краски, гуашь, клей, нитки, иголки, ткань.

Для пошива костюмов: ткань, нитки, иголки, ножницы, булавки.

Электроснабжение кабинета:

- на потолке люминесцентные светильники – 6 шт.;
- над доской люм.светильник – 1 шт..

Кабинет оснащен аптечкой с набором медикаментов, марлевых повязок и перевязочного материала.

В кабинете имеются средства первичного пожаротушения (огнетушитель углекислотный ОУ – 5 № 7).

Есть уголок охраны труда, где размещены инструкции по ОТ и ПБ.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация (текущий контроль) проводится в конце декабря.

Промежуточная аттестация (при переводе на следующий год обучения) проводится в конце учебного года. Ее результаты позволяют определить уровень теоретической, практической подготовки, общеучебные умения и навыки и личностное развитие обучающихся.

Предварительный мониторинг: в начале учебного года.

Цель проведения: определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.

Формы мониторинга:

- тестирование.

Текущий мониторинг (промежуточная аттестация): в конце полугодия.

Цель проведения:

- определение результатов обучения.

Формы мониторинга:

- тестирование;
- спектакль.

Итоговая аттестация обязательная, проводится по окончании третьего года обучения, в последнюю неделю мая.

По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения. Результаты выступлений (диагностическая карта обучающегося).

Аттестация обучающихся по данной программе может проходить в форме творческой работы, конкурса, открытого занятия, отчетного концерта, спектакля.

Мониторинг результатов освоения программы: анкетирование, тестирование, опрос, педагогическое наблюдение.

Итоговый мониторинг (итоговая и промежуточная аттестация): в конце учебного года.

Цель проведения: определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы проведения: тестирование, спектакль.

Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей (развитие речи, развитие памяти, умение владеть телом, умение держать себя в сценическом пространстве, изготовление декораций и костюмов и т.д.), развития познавательной активности в театральной деятельности (знания возникновения театра, театральных профессий, театральных терминов и т.д.), уровня освоения программы педагог использует анкеты, тесты, опросники, кроссворды (приложения №1-5).

Методические материалы

Важным условием реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется: включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей. Моральные поощрения инициативы и творчества. Регулирование активности и отдыха.

На занятиях применяются:

- словесные методы обучения: рассказ, беседа, диалог;
- наглядные методы обучения: работа с рисунками, просмотр пьесы и т.д.
- работа с книгой: чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему.

Дети с удовольствием участвуют в конкурсах на лучшее сочинение сказки,

этюда.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Дидактические материалы:

- Методические рекомендации по теме: «Игры и игровые упражнения для детей первого года обучения», автор – Никитина А.Б.;
- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «актерское мастерство», «сценическое движение»;
- Сценарии: «Зимняя сказка», «Новогодний», «Мы славим героев своих», «История Российской армии», «Дети Войны», «День Победы».
- Дидактические материалы (приложение №6).

Алгоритм работы над пьесой:

- выбор, обсуждения с детьми;
- деление на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создания совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы – работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком; премьера, показ.

3. Список литературы для педагога

1. Брудный, Д.Л. Беседы о театре: Пособие для учащихся нац. Школ РСФСР. – л.: Просвещение, 1993. – 59 с.
2. Великая Отечественная. Основные сражения, Города-Герои и Города воинской славы, ордена, медали, памятные монеты/А.Кириллов, Г.Каёта. – Екатеринбург: Издательство «Уральский рабочий», 2015. – 192 с.: цв.ил.
3. Гальцова, Е.А. Школьные вечера: театрализованные развлекательные представления и шоу-программы, представления – Волгоград: Учитель, 2007.- 110 с.
4. Генералова, И. А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦСДОД, 2016. – 64 с. (серия «Библиотечка педагога-практика», выпуск № 10, 11).
5. Гудков, А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!!/ Серия «Здравствуй, школа!». – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Иванов, В.Л. Русь великая: Роман в 2 кн. Книга первая. – Тюмень: АО «Слово Тюмени», 1993. – 288 с.
7. Мир театра (дополнительное образование подростков в области театрального искусства) - Екатеринбург, 2002.
8. Мир театра. Сборник учебных программ дополнительного образования детей художественно-эстетического направления. /Сост. Н.Н. Пирогова. – Екатеринбург, ЦДОД «Дворец молодёжи» 2007. – 64 с.
9. Одна на всех Победа... великая Отечественная война 1941-1945 гг. в документах /Под ред. М.Е.Главацкого. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2005. – 260 с.: ил.
10. По следам Бажовских сказов: Сборник методических материалов к 120-летию со дня рождения П.П. Бажова/ Сост. К.А. Лузина, Р.Е. Попова;

Объединение «Дворец молодёжи». – Екатеринбург, 1999, - 53 с.

11. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с. (Серия «Библиотечка педагога-практика» выпуск № 9).
12. Только вместе... отдел образования Методический кабинет ДЦТид микрорайона «Танкодром» - Казань, 1997.

Список литературы рекомендуемый обучающимся

1. Гаврикова, М.Ю., Гаврикова Н.Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4-11 классов – Волгоград: «Панорама». 2006. – 112 с.
2. Дети военной поры/Сост. Э. Максимова. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1998. – 320 с.
3. Здравствуй, школа: Репертуар сб. для организаторов шк. худож. самодеятельности / Сост. Н.И. Кучер. – М.: Просвещение, 1996. - 336 с.: ил..
4. Коломейский, А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост / Серия «Здравствуй, школа!» - Ростов н/Д: Феникс, 2005, - 224 с.
5. Литературно-художественное издание Пушкин А.С Поэзия – М.: «АСТ МОСКВА», 2008, - 704 с.
6. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2012.– 318, с.; ил.
7. Петрусинский, В.В. Игры для активного обучения/ В.В.Петрусинский, Е.Г. Розанова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 125 с.: ил. – (Развитие, обучение, воспитание в играх).
8. Тарабарина, Т.И. 50 развивающих игр/Художник М.В.Душин. – Ярославль: Академия развития. 2007. – 112 с., ил. – (Серия: «Потехе – час»).
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Э 68 Педагогика, 1989. – 416 с.: ил.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Свердловский театр драмы [«Свердловский театр драмы» - афиша спектаклей на 2024 год в Екатеринбурге \(yandex.ru\)](#)

2. Театры России [Театры России - Кино-Театр.Ру \(kino-teatr.ru\)](#)

3. Статьи о театре на сайте culture.ru

- 7 старейших региональных театров России

<https://www.culture.ru/materials/304/7-stareishikh-regionalnykh-teatrov-rossii>

- Дети и театр: как в XIX веке прививали культуру

<https://www.culture.ru/materials/257544/deti-i-teatr-kak-v-xix-veke-privivali-kulturu>

- Балаган под куполом: кто такие раешники и деды

<https://www.culture.ru/materials/257292/istoriya-russkogo-balagana>

- 5 инклюзивных театров России

<https://www.culture.ru/materials/257224/5-inklyuzivnykh-teatrov-rossii>

- «Театр — это движение. И жизнь человека должна быть движением»

<https://www.culture.ru/materials/255806/teatr-eto-dvizhenie-i-zhizn-cheloveka-dolzha-byt-dvizheniem>

- Театральный этикет в XIX веке

<https://www.culture.ru/materials/254712/teatralnyi-etiket-v-xix-veke>

Проверочный тест на тему «Театр»

Данный тест используется для проверки теоретических знаний воспитанников о театре.
Выберите один правильный ответ

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- а) миниатюра
- б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) антракт
- б) аншлаг
- в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) грим
- в) румяны

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) композитор
- б) режиссёр
- в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

16. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) монтировщик сцены

Вопросы с ответами

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) *зрительный зал*
- б) костюмерная
- в) фойе

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) *костюмер*
- б) сценарист
- в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) *занавес*
- в) кулисы

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) *афиша*
- в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) *сценарист*
- в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) *суфлёр*

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) *С.В. Образцов*
- б) С.К. Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- а) миниатюра
- б) *пантомима*

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) *артист*
- б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) *антракт*
- б) аншлаг
- в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) *грим*
- в) румяны

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) *композитор*
- б) режиссёр
- в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) *разминка*
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

16. Мимика лица передаёт:

- а) *эмоции*
- б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) *монтажёр сцены*

правильные ответы:

1а, 2а, 3б, 4б, 5б, 6б, 7в, 8а, 9б, 10а, 11а, 12б, 13а, 14б, 15б, 16а, 17б

Критерии оценивания теста:

16-17 правильных ответов – высокий уровень

9-15 правильных ответов – средний уровень

менее 9 правильных ответов – низкий уровень, тест не пройден

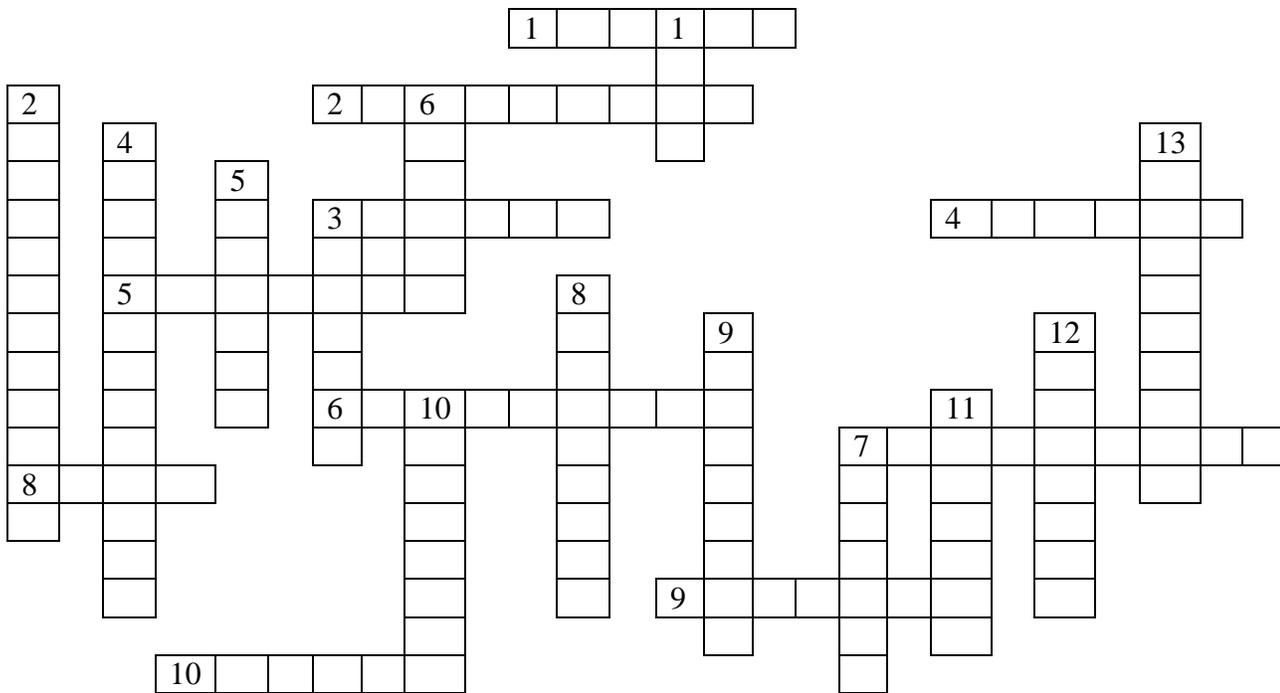
Кроссворд «Актёры советского кино»

По горизонтали:

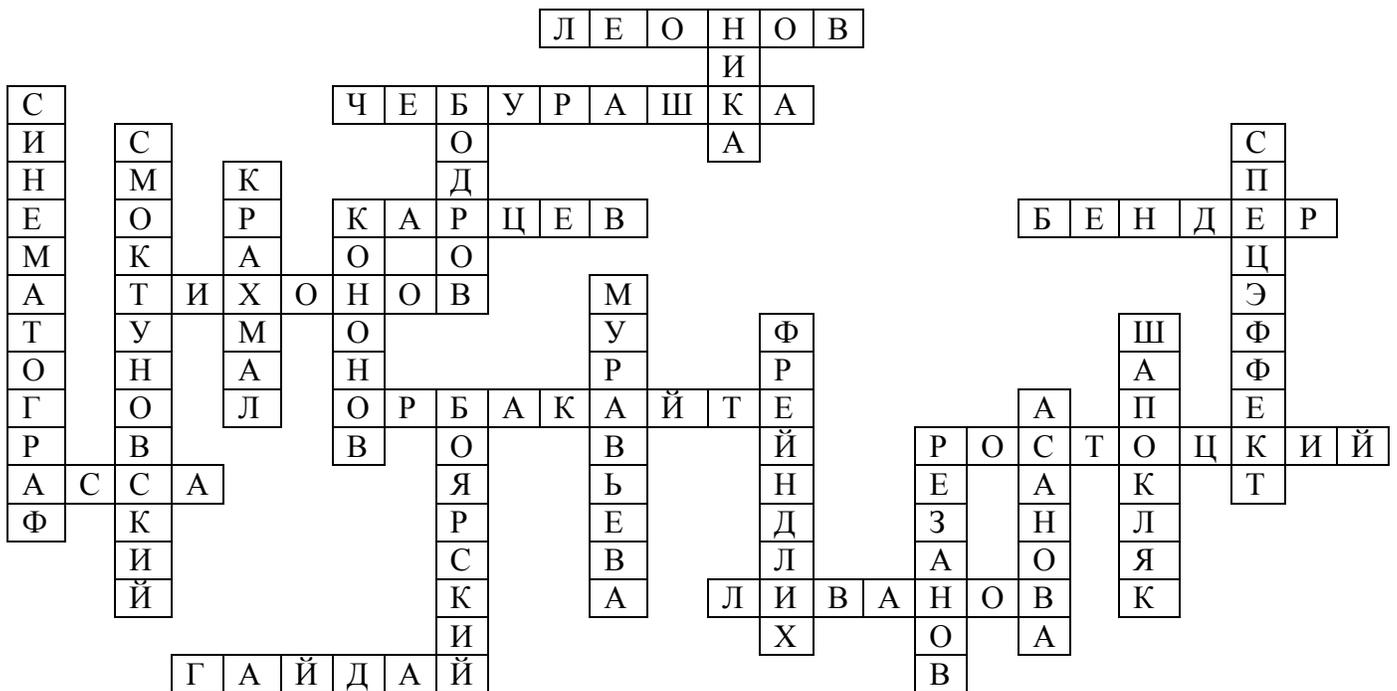
1. Советский актер, который озвучил Винни – Пуха.
2. Персонаж мультфильма, неизвестный всему миру зверь.
3. Актер – Швондер российского кинематографа.
4. Главный персонаж Андрея Миронова в фильме «Двенадцать стульев».
5. Советский актер, исполнивший роль Андрея Болконского в фильме «Война и мир».
6. «Чучело» российского кинематографа.
7. Советский кинорежиссер фильма «А зори здесь тихие».
8. Культовый фильм, в котором снялся Виктор Цой.
9. Советский актер, самый лучший Шерлок Холмс.
10. Режиссер, снявший фильм «Бриллиантовая рука».

По вертикали:

1. Премия российских кинематографистов.
2. Устаревшее название кинематографа.
3. Актер-Нестор Петрович российского кинематографа.
4. Актер, исполнитель главной роли в фильме «Берегись автомобиля».
5. Какое вещество используют в кинематографе звукооператоры, чтобы изобразить звук шагов по снегу.
6. Российский актер ... , хоть и младший, но любим всеми.
7. Советский кинорежиссер по имени Эльдар.
8. Актриса «самая обаятельная и привлекательная».
9. «Мымра» российского кинематографа.
10. Советский актер, которого трудно представить без шляпы.
11. Советский кинорежиссер по имени Динара.
12. Персонаж советского мультфильма, который не любит делать хорошие дела.
13. Технологический прием в кинематографе, применяемый для визуализации сцен, которые не могут быть сняты обычным способом.



ОТВЕТЫ



Итоговый тест «Театр? Театр... Театр!»

Выберите один или несколько правильных ответов

За один правильный ответ – 1 балл

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- а. МХАТ
- б. ТЮЗ
- в. Большой театр

2. Перечислите синтетические виды искусства

- а. живопись
- б. графика
- в. театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

- а. 27 апреля
- б. 27 марта
- в. 27 августа
- г. 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

- а. водевиль
- б. драма
- в. мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

- а. водевиль
- б. драма
- в. мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- а. бутафория
- б. маска
- в. занавес
- г. костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

- а. ритуально-обрядовый театр
- б. народный сатирический кукольный театр
- в. кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- а. к настольным куклам

- б. к напольным куклам
- в. к теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

- а. слово
- б. звуко-интонация
- в. освещение
- г. Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

- а. бельэтаж
- б. портер
- в. амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

- а. бельэтаж
- б. партер
- в. амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- а. бутафор
- б. сценарист
- в. актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а. драматург
- б. режиссер
- в. художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

- а. кулисы
- б. эскизы
- в. декорации

15. Выразительные средства сценографии:

- а. композиция
- б. свет
- в. пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

- а. изобразительно-живописный
- б. архитектурно-конструктивный
- в. художественно-образный

ОТВЕТЫ

- 1а. МХАТ
- 2в. Театр
- 3б. 27 марта
- 4а. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Критерии оценки:

- 15-16 баллов** – высокий уровень
9-14 баллов – средний уровень
1-8 баллов – низкий уровень, тест не пройден

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности.

Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку.

Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль»

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно,

погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба»

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих

малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра «Я – цифра»

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква»

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Дидактические материалы

1. Карточка со скороговорками для раздела «Дикция». Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр»	«Рукавички»	«Дракончики»
		

«Самовар»



«Заварной чайничек»



«Комар»



«Мотоцикл»



«Насос»



«Мячик»



«Снежки»



«Медвежата»



«Маляр»

«Поезд»



<p>«Костёр»*</p> <p>Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра</p>	<p>«Рукавички»</p> <p>Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха</p>	<p>«Дракончики»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»</p>
<p>«Самовар»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»</p>	<p>«Заварной чайничек»</p> <p>Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»</p>	<p>«Комар»</p> <p>Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»</p>
<p>«Мотоцикл»</p> <p>Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»</p>	<p>«Насос»</p> <p>Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом</p>	<p>«Мячик»</p> <p>Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»</p>
<p>«Снежки»</p> <p>Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>	<p>«Медвежата»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>	
<p>«Маляр»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы:</p>	<p>«Поезд»</p> <p>Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет</p>	

«Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе	скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков
---	---

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Дидактические игры для раздела «Ансамбль»:

а- «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Воспитанники делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.



б- Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем воспитанники тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, воспитанники делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

в- Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Воспитанники делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние».

Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом. Варианты:

чемодан	с	мальчик	во	нашёл	конфеты	маленький	двор	и	гулял
---------	---	---------	----	-------	---------	-----------	------	---	-------

дедушка	помощь	молоток	старый	телевизор	с	ремонтировал	и	отвёртка
---------	--------	---------	--------	-----------	---	--------------	---	----------

дочь	день	сварила	компот	целый	мама	рождение	кастрюля	на
------	------	---------	--------	-------	------	----------	----------	----

кошка	сидела	фильм	на	мягкий	и	бабушка	про	смотрела	диван
-------	--------	-------	----	--------	---	---------	-----	----------	-------

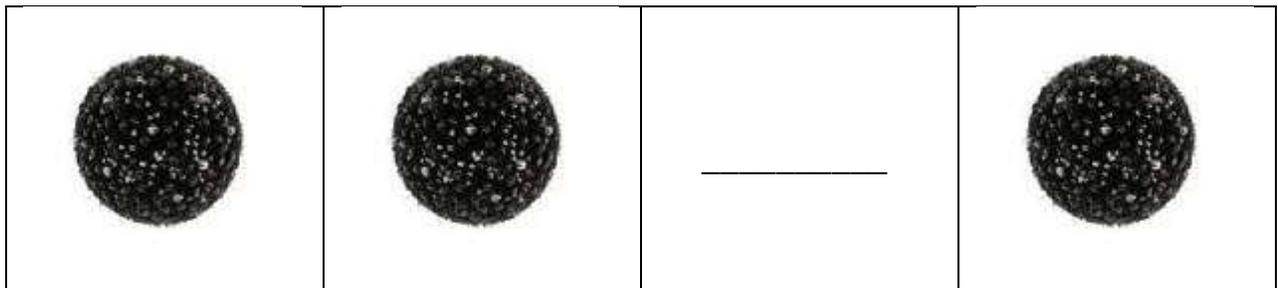
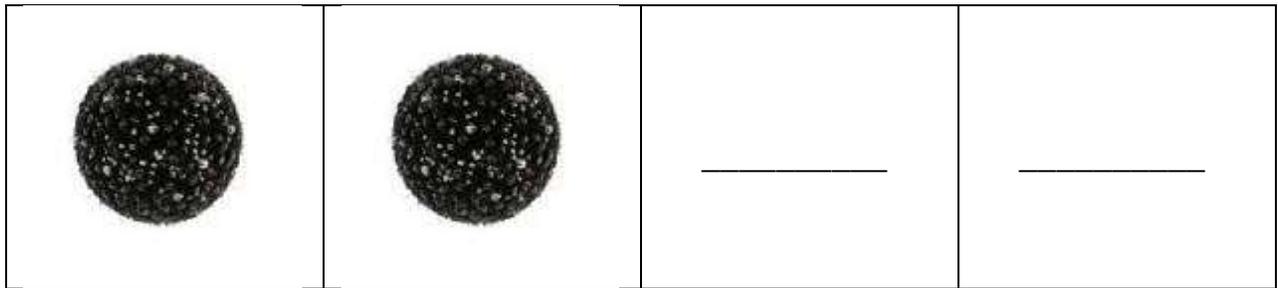
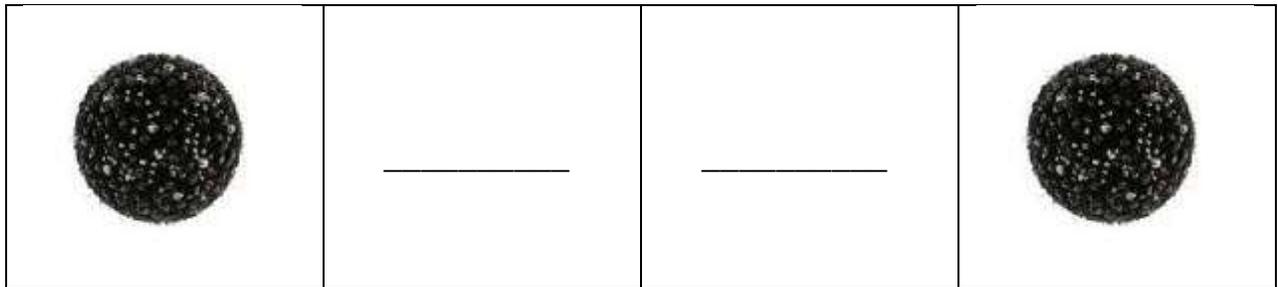
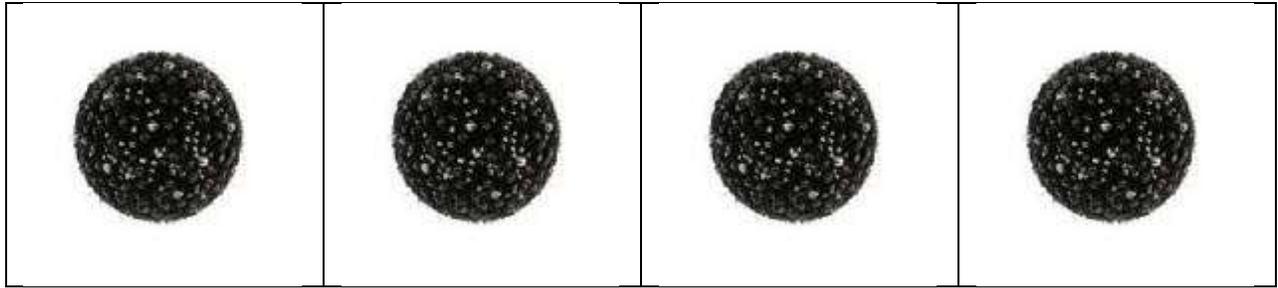
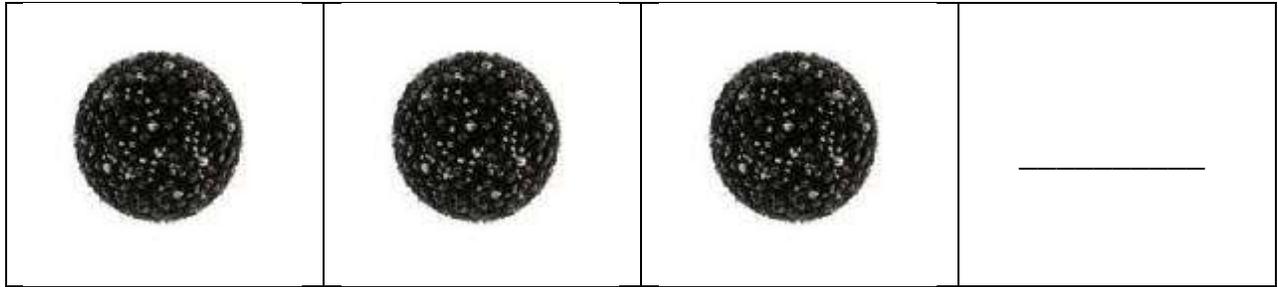
сон	слон	девочка	с	хобот	присниться	про	зелёный	розовый	большой
-----	------	---------	---	-------	------------	-----	---------	---------	---------

4. Дидактический материал для раздела «Ритм». К нему относится упражнение для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

	_____	_____	_____
---	-------	-------	-------

	_____		
---	-------	--	---



5. Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».
Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники должны изобразить то или иное животное в действии.

«Зоологические прыжки»



«Полёт птиц»



Деревянные пастухи (Hirundo rustica L.) © Иг. Р. Воробей

6. Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика». Воспитанники должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

«Танец маленьких зверят»





«Бал у Мухи-Цокотухи»



„Вы бунашечки,
Вы милашечки,
Тара-тара-тара-таракашечки!“



„Бабочка-красавица,
Нушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?“



Пригласила к Мухе
Бабушка-красавица
Лягу-Цокотуху
Лягу-Цокотуху...

„Бабочка-красавица,
Нушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье!“



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720955

Владелец Чистякова Валентина Павловна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025